

1 ROK
pomiędzy
2022/23

p o m i ę d z y

Akademia /ztuk Pięknych w Warszawie
Warszawa 2023



2.51k

POMIĘDZY

POMIĘDZY zajęciami,
POMIĘDZY korektami,
po prostu POMIĘDZY

Zaproponowałem studentkom i studentom I roku Wydziału Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie wykonywanie zdjęć sytuacyjnych na terenie wydziału. Celem tego ćwiczenia fotograficznego było uświadomienie im, że sytuacje, które nie zostaną sfotografowane, są stracone. André Rouillé w książce *Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną* pisze: „Każda przechadzka [...] otwiera przed nami nieskończoną liczbę ulotnych obrazów, które rozpadają się poprzez ruch, które zmieniają się w zależności od perspektywy i od punktu widzenia”¹.

Studentki i studenci mają deficyt fotografowania. To brzmi dość zaskakująco w czasach, w których młodzi ludzie nie rozstają się ze smartfonami. Robienie zdjęć telefonem jest tak naturalnym zjawiskiem jak oddychanie. Ale uruchomienie świadomości sytuacji, jakie zaczyna się rejestrować, relacji występujących między zdjęciami, nieskończonej liczby

punktów widzenia i perspektyw może pomóc młodym twórczyniom i twórcom odkryć sens całego procesu. Nie jest wielką sztuką zrobienie jednego dobrego zdjęcia, co udowodniła mała o imieniu Naruto, która wykonała interesujący autoportret aparatem fotografa przyrody Davida Slatera. Wyzwaniem jest wykonanie zestawu ujęć.

Zarówno kolejność zdjęć, jak i ich układ nadają sens pytaniu, dlaczego fotografować taką, a nie inną sytuację. „Skoro zaczęliście – głosił [Antonino Paraggi, bohater opowiadania Italo Calvino zatytułowanego *Przygoda fotografa*] – nie ma powodu, żebyście przestali [fotografować]”².

Ćwiczenie POMIĘDZY, realizowane nieobowiązkowo podczas całego roku akademickiego, umożliwia młodym twórczyniom i twórcom zbliżenie się do fenomenu, jakim jest fotografia. Oraz zaprzyjaźnienie się z tym medium, a w rezultacie spowodowanie, że nie przestaną fotografować.

Wybrany do tej publikacji zestaw prac pozwala dostrzec różne sposoby uchwycenia konkretnej chwili. Czasami są to spontaniczne migawkowe ujęcia, które przez swoją niedoskonałość i tak zatrzymują odbiorców na krótki moment. Uchwyczone podczas zajęć pozy, portrety, sytuacje oddają unikalny nastrój danej chwili. Publikacja POMIĘDZY to nie tylko dokumentacja zajęć, zapis historii wydziału – jej istotą jest ukazanie sposobu percepcji i widzenia tego rocznika studentek i studentów poprzez medium fotografii.

W ramach prowadzonego przeze mnie przedmiotu o nazwie oświetlenie planu i postprodukcja obrazu cyfrowego proponuję różne sposoby podpatrywania świata, podkreślam zwracanie szczególnej uwagi na kompozycję i światło.

To szukanie POMIĘDZY sytuacjami, które na pozór wydają się błahe, nieatrakcyjne wizualnie. Cały pierwszy rok to czarno-białe ćwiczenia pozwalające ograniczyć dodatkowe bodźce związane z barwą.

Szukanie poprzez aparat kontaktu z rzeczami zarówno materialnymi, jak i organicznymi, zawłaszczanie przestrzeni, ograniczanie czynników w danej chwili powinno wyzwolić moment olśnienia, który kończy się skurczem palca wskazującego na spuście aparatu.

Czy zdjęcia w tej publikacji ożywią się pod Waszymi spojrzeniami³, jakby chciał tego Roland Barthes? Wybrane do publikacji prace są bardzo różnorodne i mam poczucie, że całoroczne twórcze poszukiwania *punctum* przyniosły interesujący rezultat.

Publikacja została zaprojektowana i złożona przez studentkę I roku na Wydziale Sztuki Mediów Kamilę Świrską pod opieką Piotra Piwockiego.

dr Piotr Kucia

¹ André Rouillé, *Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną*, tłum. Oskar Hedemann, Universitas, Kraków 2005, s. 230.

² Italo Calvino, *Przygoda fotografa*, w: *Trudne miłości*, tłum. Anna Wasilewska, PIW, Warszawa 2022, s. 73.

³ Roland Barthes, *Światło obrazu*, tłum. Jacek Trznadel, Aletheia, Warszawa 2020, s. 55.



Fot. Błażej Pytkowski



Fot. Awa Czubaszek

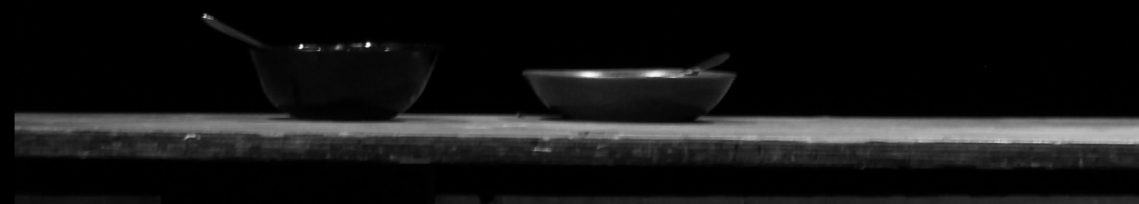








Fot. Nina Tabor



Fot. Awa Czubaszek





Fot. Nina Tabor



Fot. Olga Sztangret





Fot. Patryk Salamon



Fot. Natalia Ślepowańska





Fot. Nadia Blatton



Fot. Nina Tabor









Fot. Julia Cieśniewska

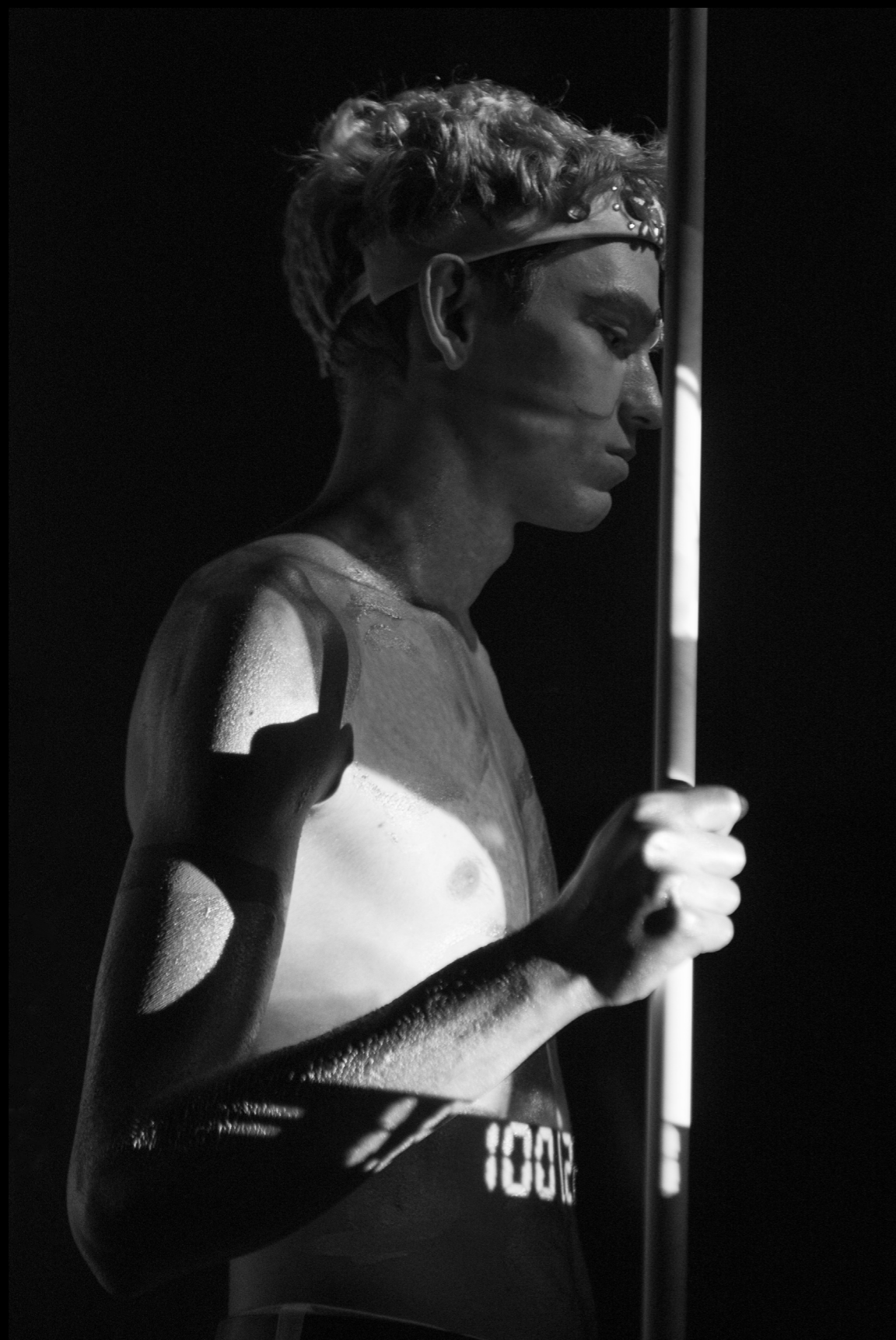


Fot. Natalia Ślepowrońska









Fot. Julia Cieśniewska





Fot. Patryk Salamon



Fot. Józef Joachimiak



Fot. Patryk Salamon



Fot. Weronika Płatek



















AUTORZY ZDJĘĆ

NADIA
AWA
JULIA
JÓZEF
WERONIKA
BŁAŻEJ
PATRYK
OLGA
NATALIA
NINA

BLATTON
CZUBASZEK
CIEŚNIEWSKA
JOACHIMIAK
PŁATEK
PYTKOWSKI
SALAMON
SZTANGRET
ŚLEPOWROŃSKA
TABOR

Tekst

dr Piotr Kucia



Obraz cyfrowy

Projekt i opracowanie graficzne

Kamila /wirnska

© Akademia /ztuk Pięknych w Warszawie i Autorzy, 2023



Wydawca

Akademia /ztuk Pięknych w Warszawie

Krakowskie Przedmieście 5

00-068 Warszawa

www.asp.waw.pl



WYDZIAŁ SZTUKI MEDIÓW
AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
W WARSZAWIE

Kroje pisma

Arbotek

Haettenschweiler

Menca

I/BN

978-83-66835-63-4